STRIP BLAD

NR. 17 • € 4,95

18-08-2022

ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

DE ONDERGANG VAN DE PARASIET

RENÉ'S LAATSTE EPPO

MET KENNY RUBENIS NAAR PAPER GIRLS

VAN DE REDACTIE

04 Eugène

05 Dirkjan

09 Game Over

11 Esther

12 Bataven

14 24 hours

16 Leonardo

21 Sigmund

COLOFON • EPPO 17
18 AUGUSTUS 2022
• **Cover** Romano Molenaar
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• **Eindredactie**
Kurt Morissens
• **Redactie**
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• **Bladmanager**
Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving**
XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer**
Judith van den Ende
Aninka Pecher
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Advertenties**
sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen**
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen**
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen**
Jaar abonnement (26 nummers) €112,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• **Prijs per nummer** €4,95.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

Ondanks het lokkende mooie weer en de alom vertegenwoordigde vakantievibes, hebben we weer een fraai nummer in elkaar kunnen zetten met - nu het Danakill-verhaal van *Roodhaar* ten einde loopt - een epische cover van Romano Molenaar. Terwijl wij de vervelende steekmuggen, wespen en ander vliegend ongedierte op afstand houden met vliegenmeppers en citroenen met kruidnagels, gaat Roodhaar een stapje verder in ongediertebestrijding. In de strijd tegen de danakillers, brengt zij gewoon de drijvende oase van de parasiet tot zinken en terwijl de ene ontploffing op de andere volgt, probeert iedereen het vege lijf te redden. Of dat lukt lees je in de op een na laatste aflevering van *De parasiet van Danakill.*

Het is weer genieten met alle strips in dit goed gevulde nummer waarin we opnieuw een optreden van Leonardo tegenkomen. Het Italiaanse genie is een graag geziene gast, vandaar dat we hem met plezier alle ruimte geven voor zijn avonturen.

Tenslotte bedank ik René Uilenbroek voor het onder zijn hoede nemen van de *Eppo*-strip terwijl wij op zoek waren naar een nieuwe tekenaar. Inmiddels hebben we die gevonden en maak je vanaf het volgende nummer kennis met dit nieuwe talent. Wie dat is, dat houden we nog even geheim, want we houden ervan om de spanning op te voeren!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

22 Sherlock

26 Nevada

30 De ridder

31 Flippie Flink

32 Dutch

37 Gemengd dubbel

38 Lanfeust

44 H. verse vis

46 Fokke & Sukke

48 Eppo

EN VERDER...

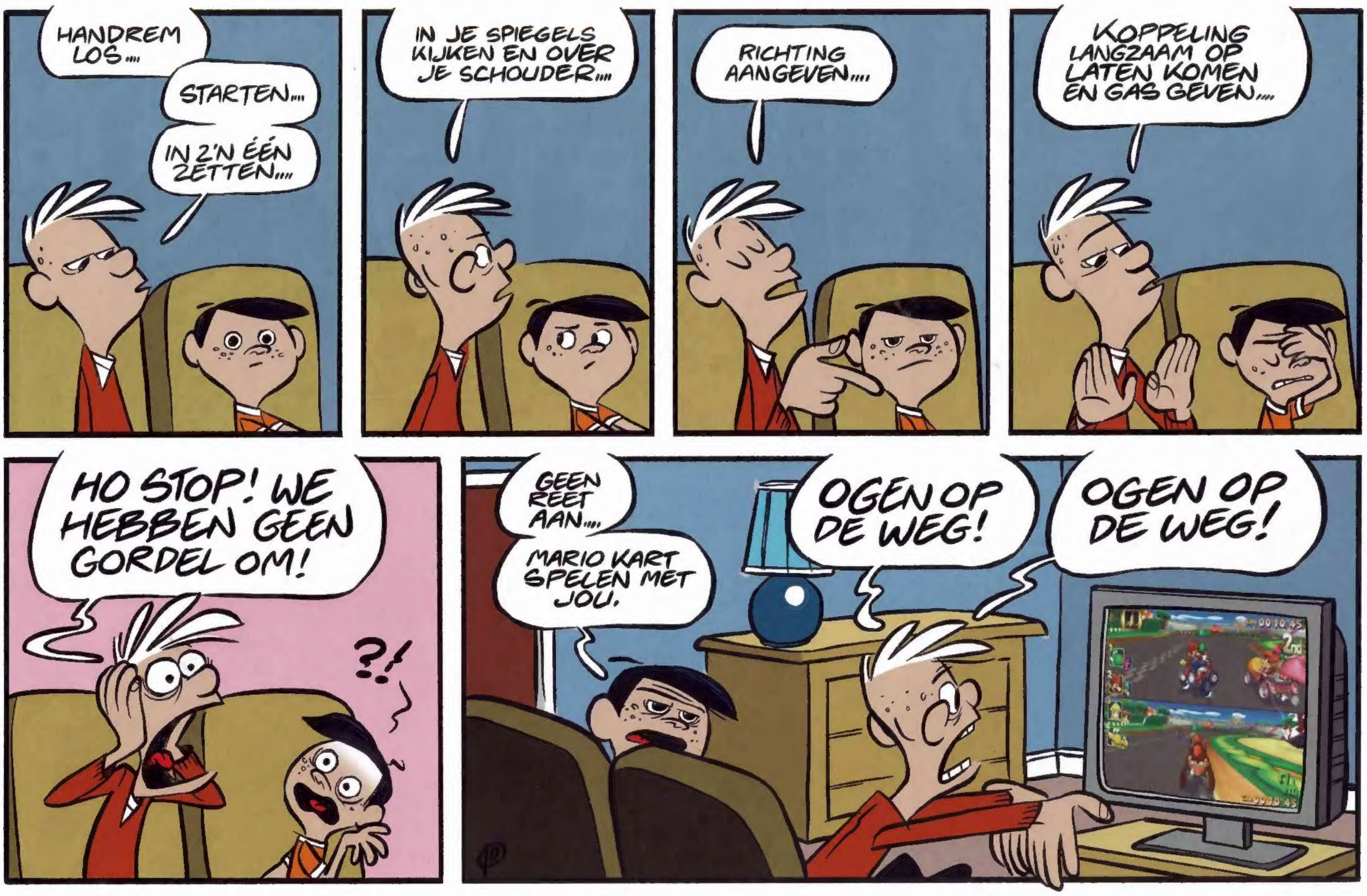
03 ELSJE 04 WIN WIN WIN 06 ROODHAAR 15 NAAR DE FILM 24 VARIA 35 STRIP-STERREN 47 MAIL

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

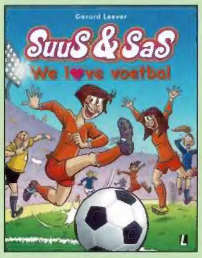


WIN ★ ★ ★ WIN ★ ★ ★ WIN ★ ★ ★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 31 augustus 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo 15 vroegen we welke Nederlandse stripmaker zich eigenlijk de koning van de Ducktekenaars mag noemen. De goede oplossing is uiteraard **Daan Jippes**.

De winnaar van het album *We love voetbal* van *Suus & Sas* is **Jan de Wild** uit **Ridderkerk**.



Nu we midden in de zomervakantie zitten, komen we uiteraard met een vakantievraag. Een bekende stripmaker die ook voor Eppo tekent, maakt ieder jaar een prachtige puzzel van het vakantie-eiland bij uitstek: Texel! Weet jij wie die tekenaar is? Stuur je oplossing voor 31 augustus naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op de *Texelpuzzel* van 2022.

DirkJan

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

IK HOOP DAT JE TE PLETTER VALT, VERVLOEKTE ROOIE! DIT IS ALLEMAAL JOUW SCHULD!
ZOU ER D... DOOR DIE EXPLOSIES EEN LEK Z... ZIJN ONTSTAAN? IK M... MOET ZORGEN DAT IK B... BENEDEN KOM MET DE LIFT...
DAN K... KAN IK DE DANAKILLERS AANSPOREN O... OM HET GAT TE D... DICHTEN. DAN K... KAN HET WATER W... WORDEN WEGGEPOMPT EN A... ALLE SCHADE W... WORDEN HERSTELD!
M... MAAR EERST MOET IK R... RUSTIG WORDEN... M... MIJN HART G... GAAT TEKEER ALS EEN D... DOLLE!
I...IK HEB EEN TR... TREK VAN MIJN P... PIJP NODIG... W... WAAR IS MIJN ST... STAF?
ROODHAAR!
ROODHAAR, GAAT HET? WORD WAKKER!
FERNADO? LEEF IK NOG?
NOG WEL...

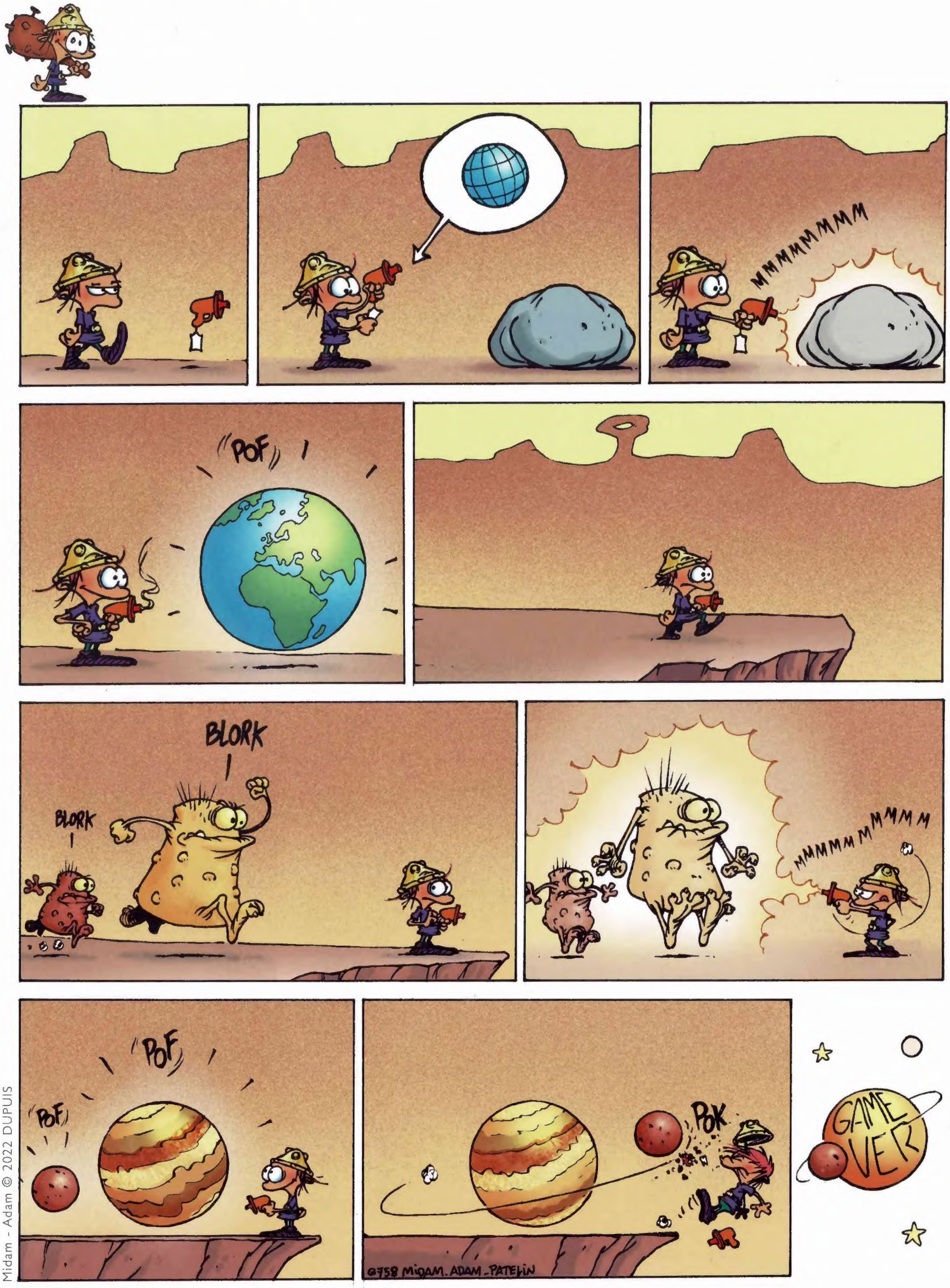
Roodhaar heeft de gemalin dus toch niet gedood. Wanneer ze aangevallen wordt door de koningin, valt ze op het bedieningspaneel waardoor de gastoevoer naar de muur van inferno wordt afgesloten. De oase lijkt te vergaan. Kan Roodhaar zich nog redden?

TEKST ROBBERT DAMEN
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



Midam - Adam © 2022 DUPUIS

DE STR!PDAGEN

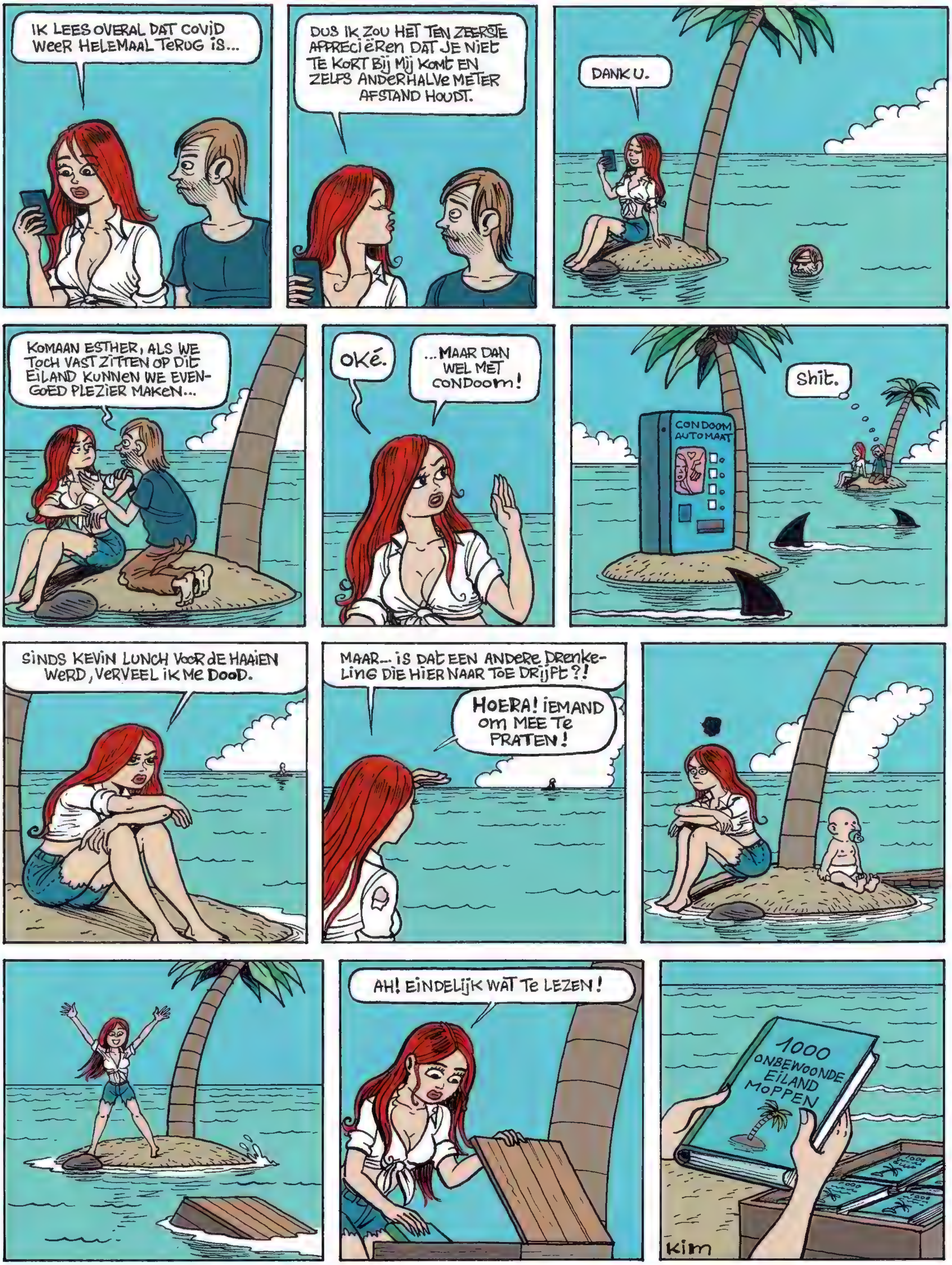
3 | 4 SEPTEMBER 2022 **DE BROODFABRIEK RIJSWIJK**

ENTREE: GRATIS VOOR LEDEN VAN HET STRIPSCHAP, ANDERS 8 EURO, HELE WEEKEND 12,50

WWW.DESTRIPDAGEN.NL

ESTHER

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU



EVEN LATER.
OPSTANDEN, MOORDEN, COMPLOTTEN... HET IS HIER VERDORIE NOG ERGER DAN IN BRITANNIA.
MISSCHIEN MOET JE OOM DE SENATOR ONS NOG EENS LATEN OVERPLAATSEN.
GRMBL!
KIJK EENS DAAR.
VLEES, KAAS, WIJN, VIS,...
BWEURK!
MIJ MAAK JE NIETS WIJS, DIE BATAVEN BEREIDEN EEN GROOT FEEST VOOR.
GEWOON EEN GEZELLIG SAMENZIJN MET ENKELE VRIENDEN, MEER NIET...
ROMEINEN NIET WELKOM!
ROMEINEN NIET WELKOM, DAT LIJKT HIER DE ALGEMENE TENEUR.
ACH, HET WEER IS TENMINSTE AL MINDER WISSELVALLIG DAN IN BRITANNIA.
ALEXIUS...
GEEN. WOORD.
HIER MOET HET ZIJN. EN NU HET HUIS VAN DIE GIFMENGSTER VINDEN.
ZOU DAT HET KUNNEN ZIJN?

De Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoff en Bulbus krijgen de opdracht van gouverneur Flaccus om Gaius Julius Civilis uit te schakelen met een sluipend, traag werkend gif dat ze bij een gifmengster in een Bataafse boerderij in het Schakerbos moeten gaan kopen.

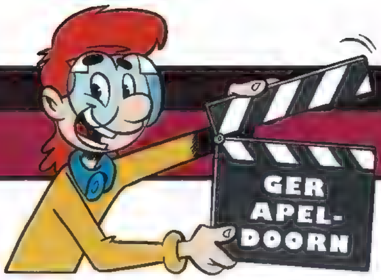
TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd

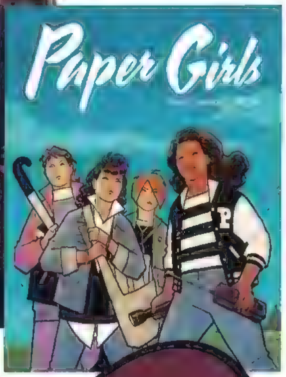
24 HOURS

TEKST: ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR: DICK HEINS

KENNY RUBENIS · PAPER GIRLS



Niemand is meer geschikt om een voorbeschouwing te geven op de nieuwe Amazon Prime tv-serie *Paper Girls* dan Kenny Rubenis. Hij is liefhebber van high concept films en televisieseries, en heeft abonnementen op alle grote streamingsdiensten behalve Apple+.



De achtdelige serie van de redelijk onbekende schrijfster Stephany Folsom is gebaseerd op de dertigdelige comicreeks van schrijver Brian K. Vaughan en tekenaar Cliff Chiang, en werd uitgegeven tussen 2015 en 2019 door Image Comics. Brian K. Vaughan is geen onbekende in stripland. Hij schreef eerder *Y: the last man* (verfilmd), *Ex Machina*, *Runaways* (verfilmd) en *Saga* (in productie). Daarnaast schreef hij voor de tv-serie *Lost* en was hij showrunner voor *Under the dome*. Cliff Chiang is een van de betere stilisten in de comicwereld en wordt geroemd om zijn werk voor *Wonder Woman* tussen 2011 en 2016.

Kenny Rubenis: "Ik heb de eerste twee paperbacks van *Paper Girls* gekocht omdat de cover me aansprak en ik er goede dingen over had gehoord. Vooral het kleurgebruik van Cliff Chiang was heel bijzonder. *Paper Girls* gaat over een groep meiden, die aan het eind van de jaren tachtig elkaar ontmoeten omdat ze kranten rondbrengen. Dat roept een beetje de sfeer op van *Stranger Things*, maar ten eerste bestond de strip al voor die Netflixserie en ten tweede is er meer aan de hand. Het feit dat het in 1988 begint, is eigenlijk bijzaak. De meiden komen al vrij snel terecht in onze tijd, waar ze geconfronteerd worden met hun huidige versie. En laten we zeggen dat die niet helemaal is wat ze ervan verwachtten."

Dus het is eigenlijk een tijdreisserie?
"Nee, het gaat eigenlijk gewoon over die vier meiden en hoe die met zichzelf geconfronteerd worden. Op de dag na Halloween komen ze terecht in een gevecht tussen twee fracties van tijdreizigers, een beetje klassiek: de rebellen en de gevestigde orde. Dat zijn mensen die van alles tevoorschijn kunnen halen, van prehistorische pterodactyls tot opgeblazen micro-organismen. De comic is af en toe behoorlijk weird, maar ik heb de indruk dat ze dat bij de tv-serie een beetje minder hebben gemaakt. Waarschijnlijk omdat het anders veel te duur zou worden. Daardoor gaat de serie vooral over de persoonlijke verwikkelingen. De meiden zijn alle vier verschillend, dat is heel goed neergezet. Het zijn geen besties, zal ik maar zeggen. Ze lijken trouwens ook op de figuren in de strip, complimenten voor hoe ze die bij elkaar gevonden hebben."

Vind je het een aanrader? Ga je de eerste serie nog uitkijken?
"Na de grote verrassingen in de eerste delen, is het natuurlijk de vraag of ze dat vol kunnen houden. Bij *Lost* ben ik bijvoorbeeld na het eerste seizoen afgehaakt, omdat ik weet dat een serie die rond een vraagteken is opgebouwd aan het eind altijd tegenvalt. Maar hier bouwen ze niet naar een onthulling toe, ze bouwen vanuit de onthullingen. In deel drie kwam er opeens een dimensie bij, waardoor ik het gevoel had dat ik wel wilde zien hoe het verder zou gaan. Ik hou niet van bingen, maar een aflevering of twee per week ga ik wel doen. Heb je weer een paar weken iets te doen."

In jouw eigen strip *Dating for Geeks* zit ook een soapelement, is dat iets wat je aantrekt?
"Vóór *Dating for Geeks* maakte ik een vergelijkbare strip met een doorlopend verhaal, met om de vier plaatjes een soort van grapje. Maar toen *Geeks* in de krant kwam, wist ik dat het losser moest. En dat bevalt me wel. Af en toe neem ik een groot gegeven, zoals de keer dat Edward besluit om te koken voor Renée en dan haar hele keuken afbrandt. Aan lange lijnen doe ik dus niet, al weet ik ook wel dat het hoog tijd wordt dat Jasper en Yvon gaan trouwen."

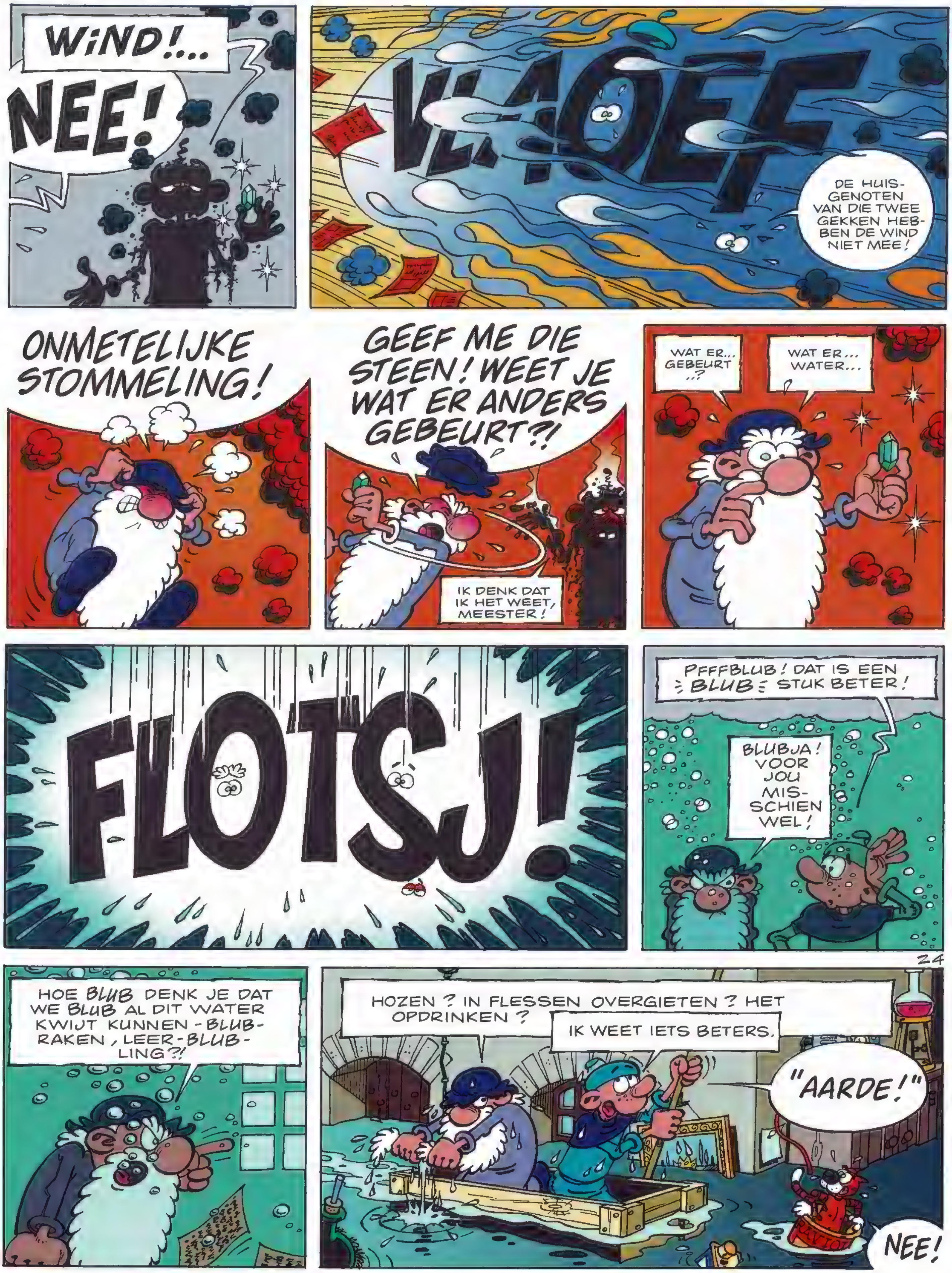
PAPER GIRLS Vanaf 1 augustus te zien op Amazon Prime. Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=lDz0ioCV1TU Gekeken in voorpremière, thuis op de bank met een bakje ontbijtgranen.

EEN KWALIJK ELEMENT

© 2022 Le Lombard

"DIT IS EEN TOVERSTEEN DIE MAGISCHE KRACHTEN BEZIT!"
IN DAT GEVAL IS-IE 4000 LIRE!
HÉ ZEG! DAARNET ZEI U 2000 LIRE!
6000 LIRE!
WAT?!
8000!
DIT IS...
12.000!
KORTOM...
AFZETTER! HIER HEB JE 500.000 LIRE!
TIEN JAAR SALARIS DAT IK NOOIT HEB GEKREGEN! SCHAAMT U ZICH NIET?
WAT ZOU HET VOOR TOVERKRACHT ZIJN, MEESTER?
IK HEB GEEN FLAUW BENUL, LEERLING!
WAT EEN ENORME STEEN! WE ZIJN RIJK!
MOET U ZIEN, OP DE RAND VAN HET KISTJE!
NU KUNNEN WE WAGONLADINGEN PASTA KOPEN!
22
DIE VERSIERING LIJKT SPREKEND OP EEN KNOPJE!
ZAL IK HET PROBEREN?
LINGUINI... PENNE...
WEER EEN STUK PAPIER?
MACARONI, SPAGHETTI, CANNELLONI, TORTELLINI, PAVAROTTI...
PTOING
MJAM!
"AAN WIE DEZE BOODSCHAP VINDT: DEZE STEEN HEEFT MACHT OVER VUUR, WATER, AARDE EN LUCHT. U HOEFT SLECHTS DE STEEN OP TE PAKKEN EN DE NAAM VAN HET GEWENSTE ELEMENT TE NOEMEN..."
IS DAT ALLES?

DIT IS AB-SO-LUUT NIET TE GELOVEN! EINDELIJK IETS GOED IN DIT HUIS!
WE BLIJVEN WEL BELEEFD, HÈ? EN IK DAN?!
WE WORDEN NOOIT RIJK! VAARWEL RAVIOLI, RAMAZOTTI ET CETERI...
ALS JE HET ALLEMAAL ZO GOED WEET, DAN MAG JIJ DIE STEEN UITPROBEREN!
IK GA ETEN OM M'N VERDRIET TE VERGETEN!
22
GA UW GANG, MEESTER! LAAT U ZICH NIET DOOR MIJ TEGENHOUDEN...
?
EN IK VERHEUGDE ME NOG ZO OP RIJKE PASTA'S!
DOE ALSOF IK ER NIET BEN! TROUWENS DAT IS OOK ZO, WANT IK BEN AL WEG...
DAN MOET IK HET MAAR DOEN MET ARME...
BLAM
GOED, MEEFTER... IK GA DE FTEEN TEFTEN...
VUUR!
NEE, LEERLING! NIET BINNEN...
ZOEF
23
DOE TOCH IETS, LEERLING!
MAAR... IK DOE AL WAT...
IK... IK BRAND AAN!
MET DE STEEN, SUKKEL!!
O, JA...


WIND!...
NEE!
VLAOEF
DE HUIS-GENOTEN VAN DIE TWEE GEKKEN HEB-BEN DE WIND NIET MEE!
ONMETELIJKE STOMMELING!
GEEF ME DIE STEEN! WEET JE WAT ER ANDERS GEBEURT?!
IK DENK DAT IK HET WEET, MEESTER!
WAT ER... GEBEURT ..?
WAT ER... WATER...
FLOTSJ!
PFFFBLUB! DAT IS EEN BLUB STUK BETER!
BLUBJA! VOOR JOU MIS-SCHIEN WEL!
HOE BLUB DENK JE DAT WE BLUB AL DIT WATER KWIJT KUNNEN -BLUB-RAKEN, LEER-BLUB-LING?!
HOZEN? IN FLESSEN OVERGIETEN? HET OPDRINKEN?
IK WEET IETS BETERS.
"AARDE!"
NEE!
24

BROLOM
UCHE UCHE
OEF! DAT GAAT EEN STUK BETER...
NOG EEN KLEIN KUCHJE!...
HOE HET OOK ZIJ ;UCHE; DE VIER ELEMENTEN... ;UCHE; ... ZIJN IN ONZE MACHT, HÈ, MEESTER?
MEES-TER!
?
MEESTER!!!
MGNGNM...
IK GRAAF U UIT, MEESTER! IK GRAAF U UIT!
JE GRAAFT JE GRAF, LEERLING! JE GRAAFT JE GRAF!
ALLES WELBESCHOUWD, IS 'T NOG GOED AFGELOPEN...
VIND JE? ALLES WAT NIET VERBRAND OF GEZONKEN IS, LIGT ONDER METERS AARDE!
25
BLAM
MISSCHIEN HEB JE WEL GELIJK. IK HEB EEN DOOS HAGEL-PATRONEN GEVONDEN DIE NIET NAT IS GEWORDEN. DAT WORDT EEN KNALLER!
BLAM
JE ARMEN STREKKEN, BERNADETTE!
EINDE

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

?!!
DIE OGEN...!
CLACK! CLACK!
CLACK! CLACK! CLACK!
VERDOMD!
HIJ IS ONTKOMEN!
WATSON, KOM HIER!
WATSON!
ARME MAN.
HIJ HEEFT HET NIETGEHAALD...
WATSON!
?
SHERLOCK, IK...?!

Sherlock Holmes en Watson komen te laat aan bij het Rijksmuseum. Germaan Jonkers stikt in de vreemde rookwalm. Het lukt Sherlock om de rook te stoppen. Hij hoort voetstappen en gaat er achteraan. Watson blijft bij het lijk van Jonkers. Of dat een goed idee is?

TEKST BRUNO DE ROOVER
TEKENINGEN EN KLEUR PRZEMYSLAW KLOSIN

wordt vervolgd

redactie@eppostripblad.nl

[redacted]ARIA

ER APELDOORN

KRABBEL MET LIEFDE

Omdat iedereen op vakantie is, heb ik deze keer iets meer items over mooie boeken die op stapel staan en iets minder citaten. Maar daar zitten wel een paar hele mooie bij (en expres één heel lelijke). Van Stripspeciaalzaak.be komt het nieuwtje dat er in binnenkort een nieuw boekje uitkomt met onbekend werk van Franquin. Het is een 116 pagina's tellend werkje en bevat felicitatietekeningen die Franquin tussen 1950 en 1990 maakte voor zijn familie en vrienden. Het is in het Frans, maar er is weinig tekst. Het heet *Bon Pour...* en verschijnt in oktober en is in Vlaanderen via Pinceel te verkrijgen (en als we allemaal nu gaan zeuren misschien ook bij ons).

SNIPPER Mensen die willen weten waar ze tegenwoordig mee bezig zijn bij 2000AD, kunnen via deze link naar de recente zomerspecial, waarin alle verhalen gebaseerd zijn op bekende popsongs: tinyurl.com/4p6em8uj. Mijn favoriet is *Stuck in the middle with you* waarin Judge Dredd en Judge Dead samen vechten tegen "clowns to the left of me and jokers to the right".

BITCH MET BALLEN

Maia Matches is een van de laatste echte undergroundtekenaars van Nederland. Bot, rauw, maar ook altijd maatschappelijk betrokken. Ze was stadstekenaar van Amsterdam en voor de verkiezingen in 2021 maakte ze een poster die vrouwen aanspoorde om op vrouwen te stemmen met de kreet: "Hé, trut! Stem op een wijf!". Net als veel tekenaars uit het alternatieve circuit geeft ze haar eigen strips uit. Haar boekje *How I became a comic artist* bevat onder andere optredens van Erik Kriek, Peter Pontiac en Remco Polman en is een leuk startpunt om haar werk beter te leren kennen. Niet voor iedereen, maar het spat van de pagina af. Bestellen doe je via haar website, waar je ook filmpjes van haar werk kunt zien: tinyurl.com/y9f7ewte.

HELDIN ZONDER KLEREN

Wie in Nederland iets wil doen met het werk van Alfred Mazure komt al snel uit bij Rich Thomassen Hij schreef de biografie van Dick Bos' geestelijke vader en heeft de grootste verzameling van zijn werk daarbuiten. Voor 'De Vrienden van Dick Bos' stelde hij een mooi album samen met de sexy strips die Mazure in de jaren zestig maakte voor het Britse blad Mayfair en ander vergelijkbaar werk. Titelheldin Lindy Leigh is een Britse spionne die haar land dient door zo vaak mogelijk uit de kleren te gaan. Na een jaar werd de zwart-witstrip met popart-elementen vervangen door *Carrie* van Don Lawrence, die in kleur was en nog minder redenen nodig had om uit de kleren te gaan. Meer informatie via de Facebookpagina van Rich.

SNIPPER Na *De sonometer* mag Dirk Stallaert een nieuw verhaal tekenen van *Suske en Wiske* in de Blauwe Reeks-stijl, *De verdwenen joker*. Auteur is Ronald Grossey, die bekend is van dossiers en boeken over strips, maar ook oude verhalen van Bessy bewerkte.

GODIN MET PRIJS

Eind juli werd in San Diego voor het eerst in twee jaar weer een echte comic con gehouden. Uiteraard kwamen er mensen uit de hele wereld naartoe, want dit event sla je niet vrijwillig over. Hoogtepunt van de Con was de jaarlijkse bekendmaking van de winnaars van de begeerde Eisner Awards. De grote winnaar is het mega-album van Barry Windsor-Smith, *Monster*, die prijzen won voor beste album, beste schrijver/tekenaar en beste lettering.

De digitale versie van Aimée de Jonghs *Dagen van Zand* moest het afleggen tegen de *comiXology Originals Snow Angels*. Verrassend is dat de Zuid-Koreaanse stripsite Webtoons voor het eerst won met *Lore Olympus* van de Australische tekenares Rachel Smythe. Een eigentijdse vertelling over de relatie tussen de Griekse goden Persephone en Hades, waarvan je nu al meer dan tweehonderd afleveringen kunt lezen op je telefoon: tinyurl.com/3ernu6uw.

DOWNLOAD MET EXTRA'S

Veel van de tienduizenden bezoekers aan de San Diego Comic Con gingen terug naar huis met iets extra's, wat onder fans nu al de San Diego Comic Con Special Edition Covid Infection wordt genoemd (kuch, kuch). Nieuw dit jaar was dat het lijvige beurstijdschrift (vol met artikelen, advertenties en aankondigingen) deze keer niet alleen fysiek werd uitgedeeld aan de bezoekers, maar ook online gratis te downloaden is. Met een nieuwe *The Rocketeer*-cover van Bill Morrison en artikelen over Charles Schulz, Stan Lee, Jerry Robinson, *Swamp Thing*, *Ghost Rider*, zestig jaar *Spider-Man*, *Groo*, *Love and Rockets* en alle overledenen van dit jaar. Ook beschikbaar voor mensen zonder booster.

SNIPPER In een interview met het Brabants Dagblad onthulde Aimée de Jongh dat haar volgende grafische roman zal gaan over een Syrisch meisje dat in een vluchtelingenkamp woont. Actueel en emotioneel, zoals altijd bij Aimée.

AGENDA

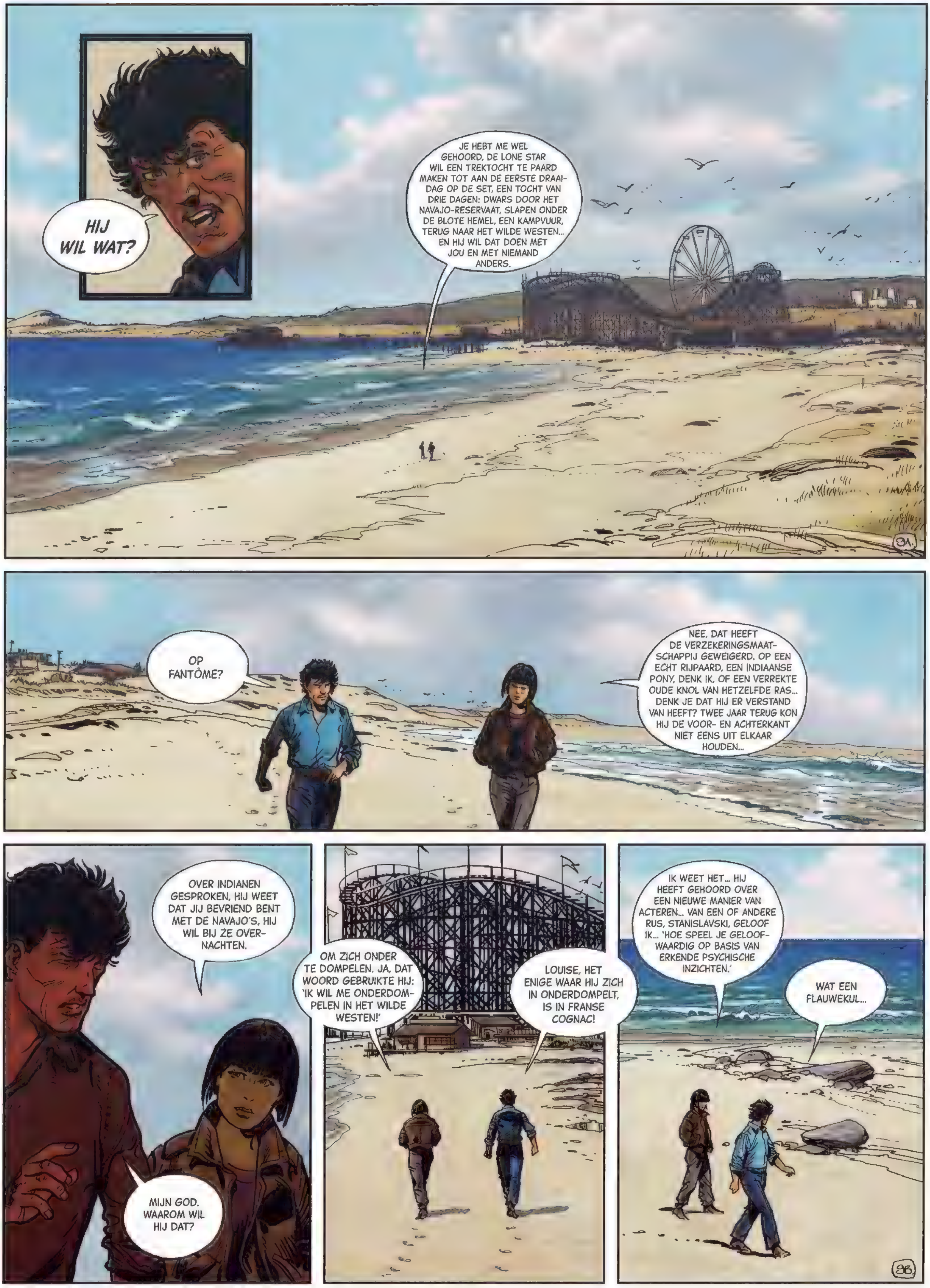
Ik zal eerlijk zijn. Veel van de items die ik in de agenda zet, zijn evenementen of tentoonstellingen waar ik zelf naartoe wil. Wat ik zeker niet wil missen is de grote presentatie van het werk van Chris Ware, dat tot 10 oktober te zien is in het Centre Pompidou in Parijs. Vanaf het begin van zijn carrière in de jaren negentig van de vorige eeuw is deze Amerikaanse stripmaker overladen met prijzen met als kersje op de taart in 2021 de grote prijs van Angoulême. Op deze indrukwekkende overzichtstentoonstelling zijn de (gigantische) originelen te zien van *Jimmy Corrigan*, *Building Stories* en *Rusty Brown*. Een must voor stripliefhebbers. Dus misschien zie je mij daar ook wel. Er is ook een promofilmpje: tinyurl.com/6mbh4yk6.

BAND MET SUCCEZ

Deze zomer kwam het eerste grote artbook uit van de virtuele band Gorillaz. Gorillaz werd in 1998 opgericht door Damon Albarn (Blur) en striptekenaar/illustrator Jamie Hewlett (*Tank Girl*). De rock/pop/hiphop band bestaat uit vier muzikanten, maar is alleen te zien in muziekvideo's, interviews, comics en cartoons, die zijn ontworpen en getekend door Hewlett. De band heeft veel fans in Nederland, onder andere ook onder striptekenaars. Er ging dan ook een luid gejuich op onder de fans, toen er een 288 pagina's tellend artbook werd aangekondigd, dat van voor tot achter volstaat met posters, strips, schetsen en ontwerpen van het gehele grafische team. Maar dat gejuich verstomde ook snel, toen bleek dat het dure en superdeluxe boek binnen een maand was uitverkocht. Hopelijk komt er nog een goedkopere versie voor ons, normale stervelingen.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

SNIPPER DC Thomson Media en Beano Studios hebben samen een bedrijf opgericht om films en tv-series van 'hun' strips te realiseren. Hun eerste succes is de verkoop van *The Amazing Mr. X*, een van de eerste Britse superhelden, aan Will Smith.


HIJ WIL WAT?
JE HEBT ME WEL GEHOORD, DE LONE STAR WIL EEN TREKTOCHT TE PAARD MAKEN TOT AAN DE EERSTE DRAAIDAG OP DE SET, EEN TOCHT VAN DRIE DAGEN: DWARS DOOR HET NAVAJO-RESERVAAT, SLAPEN ONDER DE BLOTE HEMEL, EEN KAMPVUUR, TERUG NAAR HET WILDE WESTEN... EN HIJ WIL DAT DOEN MET JOU EN MET NIEMAND ANDERS.
OP FANTÔME?
NEE, DAT HEEFT DE VERZEKERINGSMAATSCHAPPIJ GEWEIGERD. OP EEN ECHT RIJPAARD, EEN INDIAANSE PONY, DENK IK, OF EEN VERREKTE OUDE KNOL VAN HETZELFDE RAS... DENK JE DAT HIJ ER VERSTAND VAN HEEFT? TWEE JAAR TERUG KON HIJ DE VOOR- EN ACHTERKANT NIET EENS UIT ELKAAR HOUDEN...
OVER INDIANEN GESPROKEN, HIJ WEET DAT JIJ BEVRIEND BENT MET DE NAVAJO'S, HIJ WIL BIJ ZE OVERNACHTEN.
MIJN GOD. WAAROM WIL HIJ DAT?
OM ZICH ONDER TE DOMPELEN. JA, DAT WOORD GEBRUIKTE HIJ: 'IK WIL ME ONDERDOMPELEN IN HET WILDE WESTEN!'
LOUISE, HET ENIGE WAAR HIJ ZICH IN ONDERDOMPELT, IS IN FRANSE COGNAC!
IK WEET HET... HIJ HEEFT GEHOORD OVER EEN NIEUWE MANIER VAN ACTEREN... VAN EEN OF ANDERE RUS, STANISLAVSKI, GELOOF IK... 'HOE SPEEL JE GELOOFWAARDIG OP BASIS VAN ERKENDE PSYCHISCHE INZICHTEN.'
WAT EEN FLAUWEKUL...

Louise Hathaway moet – nadat haar ster in haar nieuwe westernfilm een hartaanval krijgt – op zoek naar een nieuwe acteur. John Mac Nab is de enige die hiervoor in aanmerking komt maar heeft wel een verzoek. Nevada bezoekt ondertussen Cheng in de gevangenis.

FRED DUVAL EN JEAN-PIERRE PÉCAU
COLIN WILSON
JEAN-PAUL FERNANDEZ

CHEF, WAT BEDOELT U? WILT U DE KOP VAN MAC NABB OF LIEVER ZIJN HELE LIJF?
IK HEB TOCH NIET GEZEGD DAT IK HEM IN STUKJES WIL. IK WIL HEM LEVEND, IMBECIEL. ALS IK MAC NABB DOOD WIL HEBBEN, DAN ZOU IK EEN RATELSLANG MOETEN INHUREN!
SCHULDEN ZIJN NET ALS EERSTEKLAS-VLEES: OF JE BENT ER TROTS OP, OF JE BENT TEVREDEN MET DE AFSNIJSELS...
MAC NABB WORDT VAST BEVEILIGD, CHEF...
KAN ME NIET SCHELEN! ZET EEN IDIOOT OP DE ZAAK, EEN KEREL DIE NIET LOSLAAT, DIE HEM MET HUID EN HAAR OPVREET!
11A
CARLSEN, BIJVOORBEELD. WAAR ZIT DIE MAFKEES?
IN DENVER, MENEER!
HEEL GOED, ZEG TEGEN CARLSEN DAT HIJ DE LONE STAR BIJ MIJ BRENGT!
EEN PEER, EEN SPINNENKOP EN EEN GOEDE STEAK, DAT WORDT SMULLEN TIJDENS HET WACHTEN OP MAC NABB!
11B

wordt vervolgd

De Ridder

TEKST EN TEKENINGEN
KLEUR

UITGEVERIJ L OP DE

DE STRIPDAGEN

03|04 SEPTEMBER • 2022 DE BROODFABRIEK • RIJSWIJK

EEN STAND VOL NIEUWE PRODUCTIES & BEURS EDITIES

ABONNEER JE OP ONZE NIEUWSBRIEF VIA: WWW.UITGEVERIJL.NL EN ONTVANG ALLE INFORMATIE OVER ONZE SPECIALE PRODUCTIES EN SIGNERENDE AUTEURS!

FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

DE VOLGENDE DAG...
NAAR HET OOSTEN DAN MAAR...
DIT IS ALLES WAT IK OVER HEB VAN MIJN GOUDEN KIES...
IK KAN MAAR BETER ZUINIG DOEN.
DIT IS NIET DE EERSTE KEER DAT WE BUITEN SLAPEN...
DUSSELDORF 60

Dutch, die vruchteloos Jimmy heeft proberen te vinden, vraagt in een café in Antwerpen naar de weg tot Leopoldveen, in de Peel. Daar zijn ze bereid om hem te helpen al moet hij daarvoor wel een rondje geven. Zijn gouden kies doet dienst als betaalmiddel.

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR ANCO DIJKMAN

wordt vervolgd

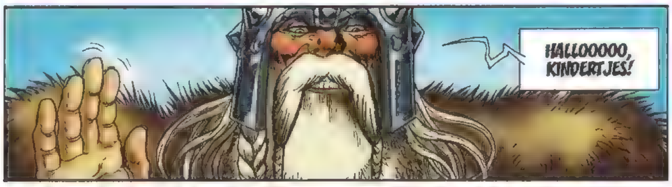
JOS VAN WATERSCHOOT

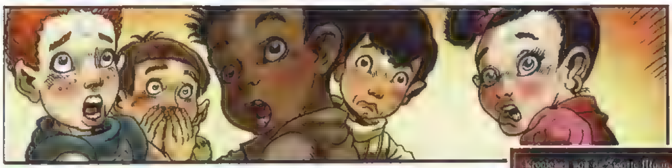
STRIP STERREN

OUD EN ERVAREN Alex Senator 13. Het hol van de Minotaurus. **Valérie Mangin (tekst) en Thierry Démarez (tekeningen)** Waardering: ★★★★☆ Alex is met zijn reisgenoten op zoek naar Atlantis. Ze reizen via Kreta waar hij een oude vriend, de slavenhandelaar Deucalion, om hulp vraagt. Daarna reizen ze naar de Thera-archipel, waarvan ze vermoeden dat die iets te maken heeft met of misschien zelfs een restant is van Atlantis. Maar daar is ook de ruïne van een Minotaurustempel. Er staat een enorm afgodsbeeld van de Minotaurus in een tempel in een onderaardse grot die alleen via het water te bereiken is. Maar wie de oude tempel betreedt, wordt bestraald door parels en een metaal uit de ruimte, waarschijnlijk allemaal radioactief. En als er dan ook nog piraten opduiken en oude vrienden niet blijken te zijn wat ze lijken, wordt de oude maar ervaren Alex zwaar op de proef gesteld. Fijne strip! **Casterman • 48 pagina's • €10,50**

JANE EN BILL Wild West 3. Scalps bij de vleet **Thierry Gloris (tekst) en Jacques Lamontagne (tekeningen)** Waardering: ★★★★☆ Leerden we in de eerste twee delen van deze reeks de voorgeschiedenis van Calamity Jane en Wild Bill Hickok kennen, in dit deel komen hun levens weer bij elkaar. Jane wordt in de besneeuwde prairie zwaar bloedend aangetroffen door een karavaan. De handelaar Charlie Utter neemt haar mee naar de beschaving. Wild Bill is inmiddels hoofd veiligheid geworden in een kamp voor spoorwegarbeiders. Als er steeds meer lichamen worden aangetroffen van gescalpeerde en opengesneden lijken met een pijl door hun oog, krijgen de indianen de schuld. Jane en Bill worden aan elkaar gekoppeld om de moorden op te lossen. *Wild West* is een goede serie, sfeervol getekend, goede verhalen waarbij goed gebruik wordt gemaakt van bekende Wild West-figuren en hun geschiedenis. **Dupuis • 48 pagina's • €9,50**

HOGE KWALITEIT Conquests 6. Adonaï **Jean-Luc Istin en Nicolas Jarry (tekst) en Bertrand Benoît (tekeningen)** Waardering: ★★★★☆ *Conquests* is een scifi-reeks over 'veroveringen'. De aarde is ondergegaan, de mensheid is met vijf verschillende, gigantische luchtschepen voor een klein deel ontsnapt aan de ondergang. Men probeert nu elders, op vijf verschillende exoplaneten, een nieuwe beschaving op te bouwen. De planeet Adonaï is gekoloniseerd door de Russen. Onderluitenant Alexeï Orlov mag met een elite-eenheid de jungle in om de plaatselijke verzetsstrijders, de Kameleons, een stevige hak te zetten. Zijn eenheid overleeft die actie deels niet en het deel dat wel overleeft, komt in een kamp van de Rode Garde terecht, het hoogste legeronderdeel. Daar doet Orlov een ontdekking, die al zijn landgenoten op de planeet met de dood bedreigt. De *Conquests*-albums zijn mooi geproduceerd en de verhalen en tekeningen zijn van hoge kwaliteit. Een aanradertje! **Silvester Strips • 64 pagina's • €9,95 (sc)**





HAAKT KIJKSPEKTAKEL Kronieken van de Zwarte Maan 18. De troon van Opaal **François Froideval (tekst) en Fabrice Angleraud (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Wismerhill was de keizer van de aarde en - nadat de mensheid die ontvlucht is - van Terra Secunda (tweede aarde). Terwijl hij en zijn onderdanen een nieuwe beschaving proberen op te bouwen, worden ze aangevallen door het leger van een van de oorspronkelijke volkeren van de nieuwe planeet, de Ophidische slangenlegers. Wismerhill grijpt naar het ultieme redmiddel en verslaat de slangen. Maar het kost hem bijna zijn leven. En terwijl hij op de rand van de dood zweeft, stechelen de andere volkeren over wie de macht mag overnemen. En als klap op de vuurpijl komt het volk in opstand. Deze strip biedt een kijkspektakel aan bijzondere wezens, aan kleuren, aan bouwsels en aan veldslagen. Het verhaal heeft verder niet veel om het lijf.
Arboris • 48 pagina's • €9,95 (sc) / €19,95 (hc)

LEERING ENDE VERMAECK Een zoo vol verdwenen dieren 2 **Christophe Cazenove (tekst) en Bloz (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ In het eerste deel maakten we kennis met Deborah die assistent-dierenarts werd in een dierentuin vol met uitgestorven dieren zoals de dodo, de buidelwolf, de holenbeer en de legendarische quagga waarvan het laatste exemplaar overleed in Artis begin twintigste eeuw. In dit deel komt de nadruk wat meer te liggen op dieren die bijna uitgestorven zijn. Bij een aantal dieren wordt in een kadertje uitgelegd hoe het dier uitstierf. Onnodig te zeggen dat in 99% van de gevallen de mens daar debet aan is. Het album eindigt opnieuw met een 'pedagogisch dossier', pagina's tekst met foto's van bedreigde diersoorten, hoe men dat vaststelt, wat men daar aan probeert te doen en hoe succesvol dat af en toe is. Een strip ter leering ende vermaeck voor kinderen! **Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €7,50**

ELKE TWEE WEKEN
EPPO
LEKKER DE BESTE STRIPS
LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS
HEER FLORIS HEEFT ER ZIN IN
ONKLOPBAAR WEET ZICH GEEN RAAD
EEN BIZAR OPEN DOSSIER 'DE BRUIDS-JURK'
NIEUW
DUTCH
EEN WESTERN OP EIGEN BODEM
MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!
EPPOSTRIPBLAD.NL

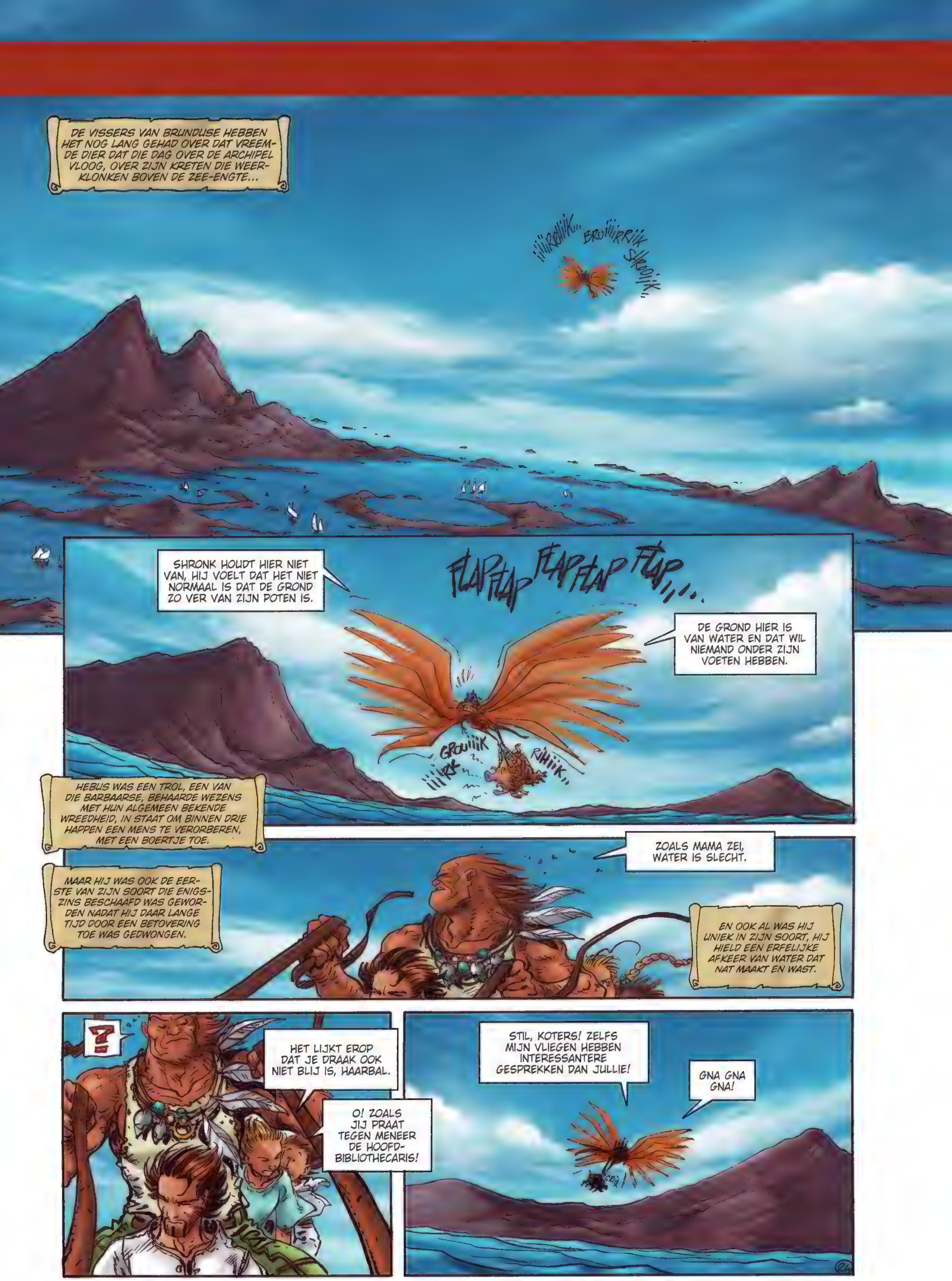
GEMENGD DUBBEL

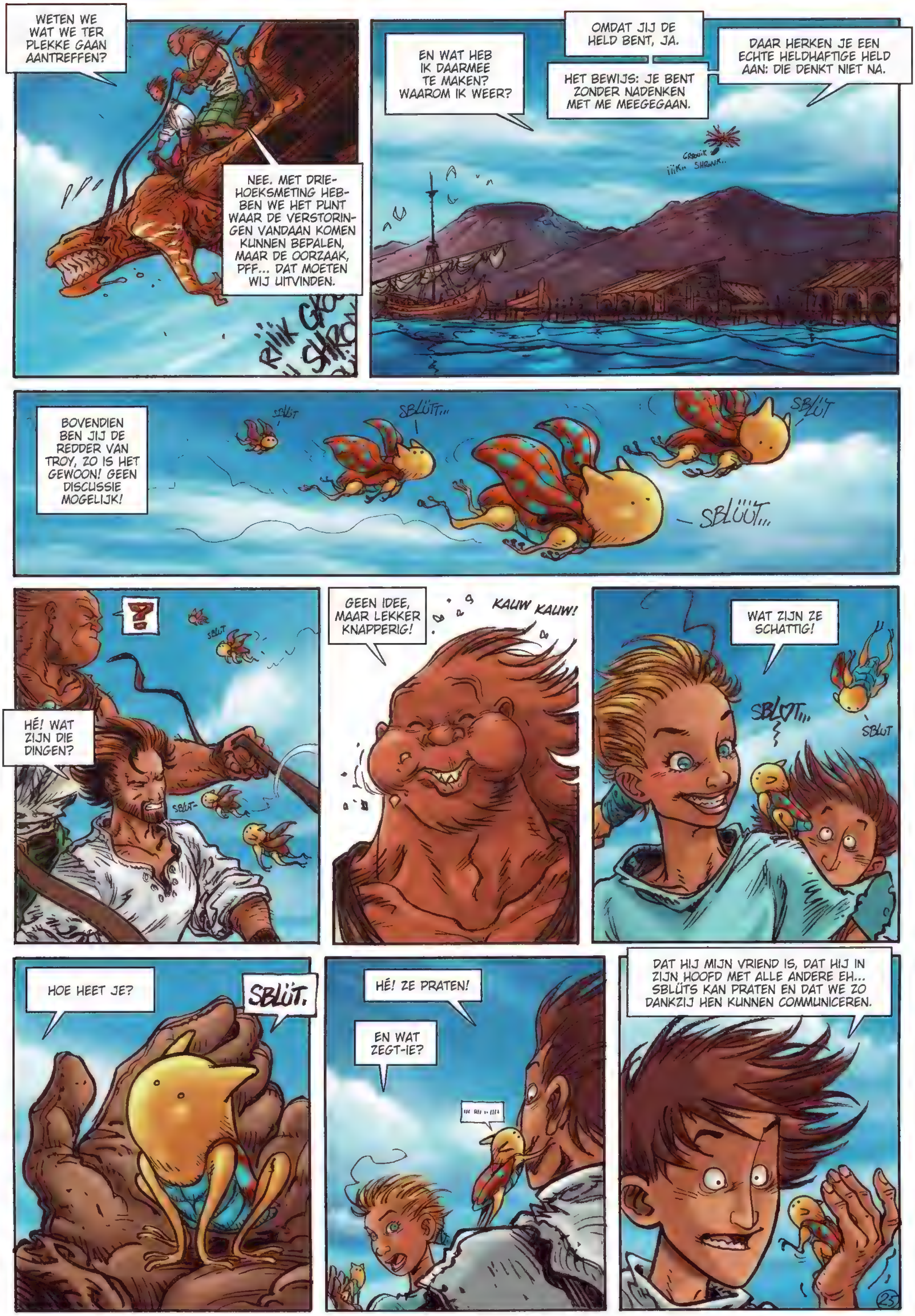
TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

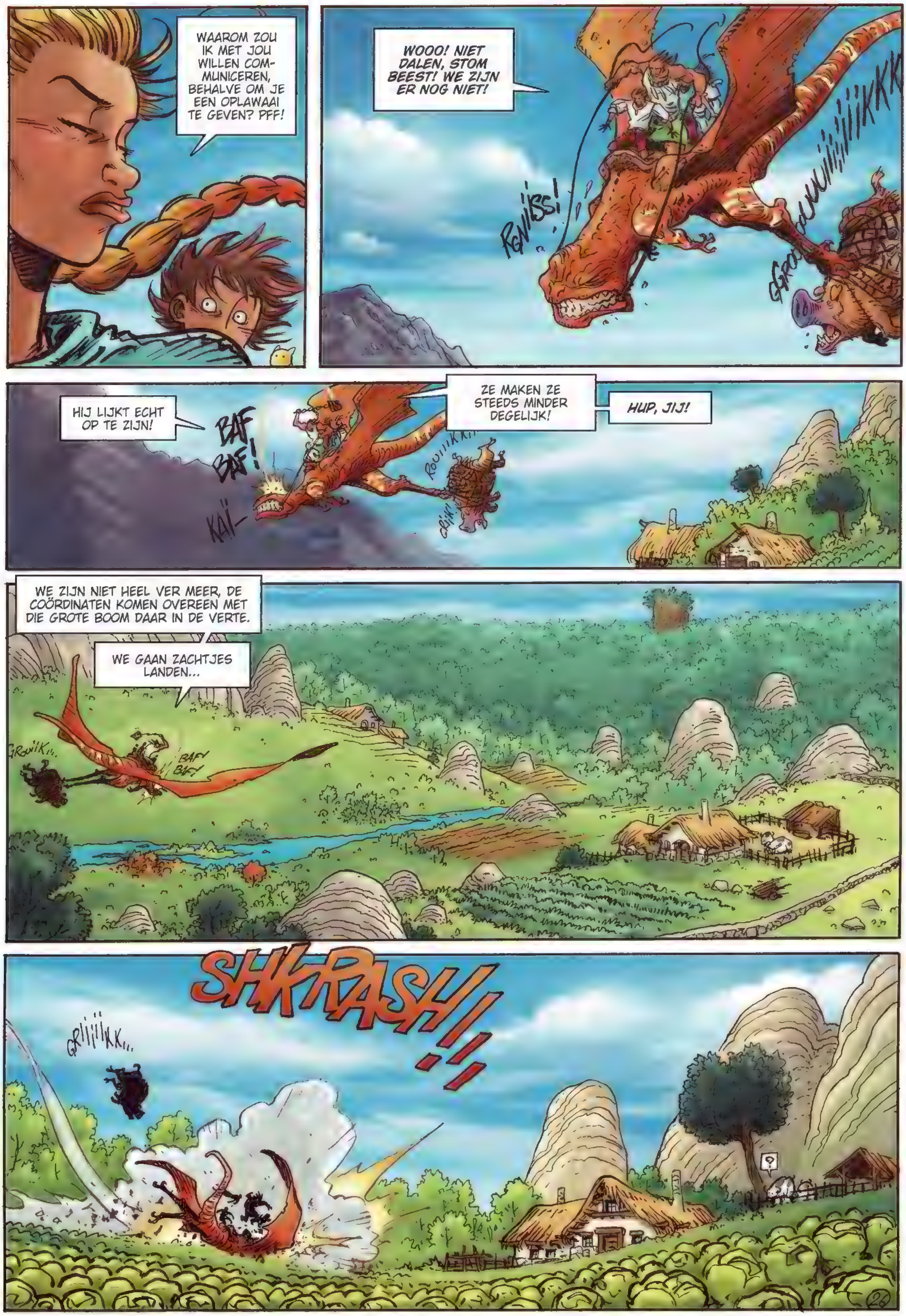
Originellement publié sous le titre français suivant Lanfeust de Troy volume 9, de Christophe Arleston et Didier Tarquin © Editions Soleil, 2020

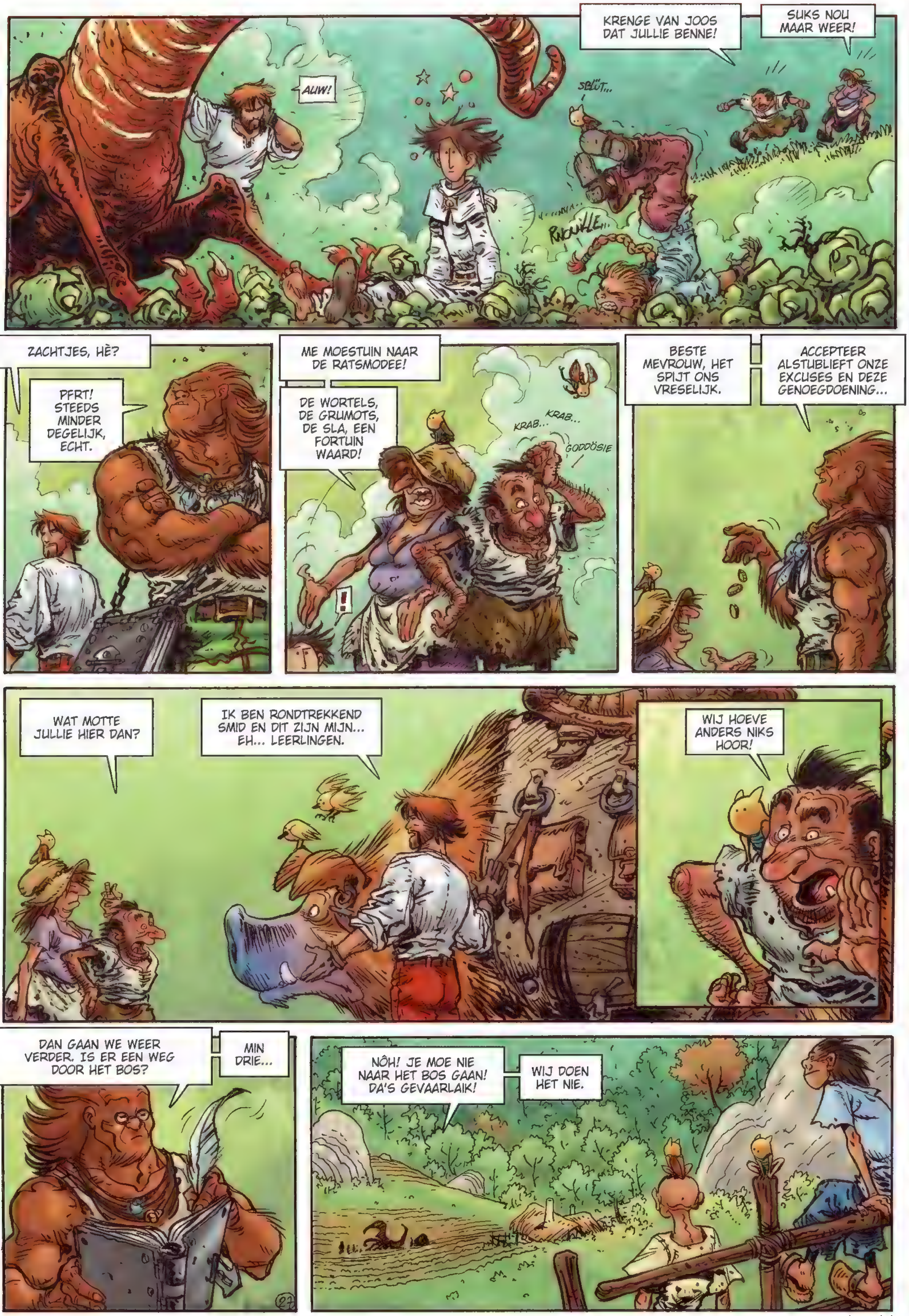
Hebus en student Atastrofe hebben Lanfeust teruggevonden. Samen gaan ze op zoek naar de oorzaak van de kortsluiting in de magie waardoor de speciale krachten van de inwoners verdwenen zijn. Ergens in een inham worden toekomstige wijzen verhandeld. Een van hen ontsnapt.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN DIDIER TARQUIN INKLEURING LYSE TARQUIN


DE VISSERS VAN BRUNDUSE HEBBEN HET NOG LANG GEHAD OVER DAT VREEMDE DIER DAT DIE DAG OVER DE ARCHIPEL VLOOG, OVER ZIJN KRETEN DIE WEERKLONKEN BOVEN DE ZEE-ENGTE...
SHRONK HOUDT HIER NIET VAN, HIJ VOELT DAT HET NIET NORMAAL IS DAT DE GROND ZO VER VAN ZIJN POTEN IS.
FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP...
DE GROND HIER IS VAN WATER EN DAT WIL NIEMAND ONDER ZIJN VOETEN HEBBEN.
HEBUS WAS EEN TROL, EEN VAN DIE BARBAARSE, BEHAARDE WEZENS MET HUN ALGEMEEN BEKENDE WREEDHEID, IN STAAT OM BINNEN DRIE HAPPEN EEN MENS TE VERORBEREN, MET EEN BOERTJE TOE.
MAAR HIJ WAS OOK DE EERSTE VAN ZIJN SOORT DIE ENIGSZINS BESCHAAFD WAS GEWORDEN NADAT HIJ DAAR LANGE TIJD DOOR EEN BETOVERING TOE WAS GEDWONGEN.
ZOALS MAMA ZEI, WATER IS SLECHT.
EN OOK AL WAS HIJ UNIEK IN ZIJN SOORT, HIJ HIELD EEN ERFELIJKE AFKEER VAN WATER DAT NAT MAAKT EN WAST.
?
HET LIJKT EROP DAT JE DRAAK OOK NIET BLIJ IS, HAARBAL.
O! ZOALS JIJ PRAAT TEGEN MENEER DE HOOFD-BIBLIOTHECARIS!
STIL, KOTERS! ZELFS MIJN VLIEGEN HEBBEN INTERESSANTERE GESPREKKEN DAN JULLIE!
GNA GNA GNA!


WETEN WE WAT WE TER PLEKKE GAAN AANTREFFEN?
NEE. MET DRIEHOEKSMETING HEBBEN WE HET PUNT WAAR DE VERSTORINGEN VANDAAN KOMEN KUNNEN BEPALEN, MAAR DE OORZAAK, PFF... DAT MOETEN WIJ UITVINDEN.
EN WAT HEB IK DAARMEE TE MAKEN? WAAROM IK WEER?
OMDAT JIJ DE HELD BENT, JA.
HET BEWIJS: JE BENT ZONDER NADENKEN MET ME MEEGEGAAN.
DAAR HERKEN JE EEN ECHTE HELDHAFTIGE HELD AAN: DIE DENKT NIET NA.
BOVENDIEN BEN JIJ DE REDDER VAN TROY, ZO IS HET GEWOON! GEEN DISCUSSIE MOGELIJK!
SBLÜT
SBLÜTT...
SBLÜT
SBLÜÜT...
?
HÉ! WAT ZIJN DIE DINGEN?
GEEN IDEE, MAAR LEKKER KNAPPERIG!
KAUW KAUW!
WAT ZIJN ZE SCHATTIG!
SBLÜT...
SBLÜT
HOE HEET JE?
SBLÜT.
HÉ! ZE PRATEN!
EN WAT ZEGT-IE?
DAT HIJ MIJN VRIEND IS, DAT HIJ IN ZIJN HOOFD MET ALLE ANDERE EH... SBLÜTS KAN PRATEN EN DAT WE ZO DANKZIJ HEN KUNNEN COMMUNICEREN.
25


WAAROM ZOU IK MET JOU WILLEN COMMUNICEREN, BEHALVE OM JE EEN OPLAWAAI TE GEVEN? PFF!
WOOO! NIET DALEN, STOM BEEST! WE ZIJN ER NOG NIET!
HIJ LIJKT ECHT OP TE ZIJN!
BAF BAF!
KAÏ-
ZE MAKEN ZE STEEDS MINDER DEGELIJK!
HUP, JIJ!
WE ZIJN NIET HEEL VER MEER, DE COÖRDINATEN KOMEN OVEREEN MET DIE GROTE BOOM DAAR IN DE VERTE.
WE GAAN ZACHTJES LANDEN...
BAF BAF
SHKRASH!!!



wordt vervolgd

ZOLANG IK HIER MET IETS LEKKERS OP HET TERRAS MAG ZITTEN, KAN DIE BRUG ME GESTOLEN WORDEN.
LET OP WANT...
GEEN PANIEK, VAN ÉÉN PILSJE MERK IK NIKS.
GLOE GLOE GLOE
GL...
!?
PFFRRRT
MAMA MIA, QUÉ PASA?
RÊÛÛHEUUURÊÛH!
TAP TAP TA
DE HORROR, LEGENDRE!
IK HEB EEN SLOK HEINEKEN BINNEN!?
IS WHAT I HAVE IN STOCK, HET ANDERE BIER IS OP.
HEINEKEN IS NO BEER, FELIPE!
IT 'S MADE IN HOLLAND AND THERE THEY HAVE THEIR OWN TAALTJE. WE SAY POEPEN, THEY SAY NEUKEN. WE SAY PAARDENZEIK, THEY SAY BIER.
?
DESTROY DIE STOCK BEFORE ER ACCIDENTS HAPPENEN!
ZONDER OVERDRIJVEN, IK WAS ER BIJNA GEWEEST.
IK ZAG HET. ZULLEN WE DIE BARBECUE AFBELLEN?
L H O R
MAAK JE GEEN ZORGEN, IK RECUPEREER BUITENGEWOON SNEL.
EN IK WIL M'N FACTUUR VOOR DAT ETIKET DAT IK VOOR DE OLIE VAN ONZE UITGEVER MAAKTE, AFGEVEN.
VROOOO

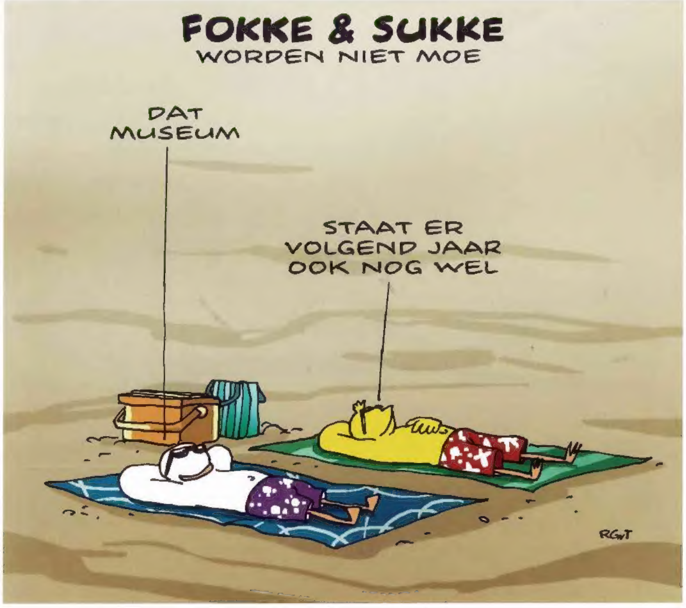
AFLEVERING 2 VAN 32

Charel Cambré en Marc Legendre zitten nog steeds vast in Verilejo, het Spaanse dorp waar Marc een veredeld vakantiehuisje heeft staan. De enige brug die hen verbindt met de rest van de wereld is tijdens een zondvloed vernield. En wanneer die hersteld zal worden is nog maar de vraag.

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

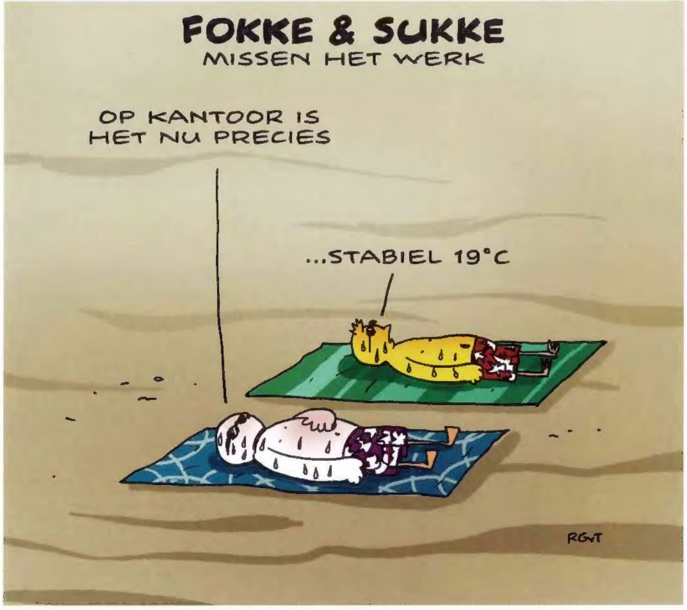
wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE
ZIJN PAS GISTEREN AANGEKOMEN
VOLGENS MIJ HEB IK DE ACHTER-DEUR NIET DICHT-GEDAAN...
MOOI. WANT IK WEET ZEKER DAT IK HET GAS AAN HEB LATEN STAAN
RGvT


FOKKE & SUKKE
WORDEN NIET MOE
DAT MUSEUM
STAAT ER VOLGEND JAAR OOK NOG WEL
RGvT

FOKKE & SUKKE
RUIKEN IETS
STAAT ER NOU IEMAND TE BARBECUEN?
NEE. ER LIGT IEMAND ZICH VERGETEN IN TE SMEREN.
RGvT

FOKKE & SUKKE
PROBEREN ALLEEN MAAR TE HELPEN
WEES ONS MAAR DANKBAAR!
JE LAG LELIJK TE VERBRANDEN!
RGvT


FOKKE & SUKKE
MISSEN HET WERK
OP KANTOOR IS HET NU PRECIES
...STABIEL 19°C
RGvT

FOKKE & SUKKE
LIGGEN AL DE HELE DAG TE BAKKEN
NEE, 'HELEMÁÁL' IS WAT OVERDREVEN.
JE OOGLEDEN ZIJN NIET VERBRAND
RGvT

redactie@eppostripblad.nl

MAIL

DEZE BRIEF IS GECENSUREERD

Ik lees net in Eppo dat mijn mailtje niet alleen geplaatst werd maar ook dat jullie nieuwsgierig zijn naar wat ik van het boek *Duizend bommen en castraten: censuur in de strip* vind. Ik ben er nog steeds van onder de indruk. Nooit maar dan ook nooit had ik verwacht dat de landen waar strips worden uitgegeven met regeltjes komen die van een bedenkelijk niveau zijn. Ja ook in Nederland, hoewel minder. Geen blote borst, geen swastika, geen schietende pistolen, geen... kortom vele paternalistische regeringen verzonnen regels om de jeugdige lezers te vrijwaren van 'immorele' plaatjes.

Bizar om te lezen hoe er aan bekende en gekende strips gesleuteld is. En tekenaars waarvan vele zonder meer gehoor gaven aan deze wetten en bevelen en maar weinigen protesteerden. Anders werd je niet uitgegeven of kwam je album niet eens in de winkel. Sommige albums moesten zelfs 'onder de toonbank' verkocht worden. Dat er ooit een (katholieke) censuur bestond voor gewone boeken wist ik, maar voor strips?!

Zelfs grote uitgevers en distributeurs misbruikten hun machtspositie om door hen ongewenste invloeden op de jeugdige lezertjes buiten de deur te houden. Zeer interessant boek. Het enige dat ik graag zou weten is of dat nu nog zo is.

Martin Sneijder, Castricum

Wij censureren alles.

ISA LOCUS Een groot compliment voor het geweldige blad dat jullie iedere 14 dagen weer in elkaar zetten en ook de wekelijkse zaterdageditie. Geweldig mooie strips iedere week (ook in de zaterdageditie) zoals *Roodhaar, Franka, Isa Locus, January* en *Sherlock Holmes*. Het is smullen geblazen met al die mooie strips. Eén strip vond ik slecht en dat was *Het weiland achter de kerk* (nou ja, smaken verschillen). Alle interviews en wetenswaardigheden zijn ook geweldig. Iedere dag lees ik een stuk uit de Eppo en geniet ik. Waarom wordt op de strip van *Isa Locus* alleen het verhaal genoemd en de reeksnaam *Isa Locus* niet? Nu kent niemand de reeksnaam *Isa Locus* en de strip is toch zeker zo goed als *Robbedoes* en *Kuifje* en mag toch ook wel die bekendheid krijgen.

René Holtslag, Uden

Isa Locus is zo bekend dat we de reeksnaam niet meer hoeven te gebruiken.

HOOGTEPUNT Als je denkt dat dit blad al op zijn hoogtepunt zit en vrijwel niet beter kan, met zo'n fantastisch epos van *Het Gouden Horloge*, met een avontuur van *Roodhaar* waarvan je benieuwd bent hoe ze er in hemelsnaam uit gaat komen, met een mysterie van Sherlock Holmes waarvan je je afvraagt wat er aan de hand is, met de onnavolgbare avonturen van *Onklopbaar* en *Game over* én met diverse gags waar je buikpijn van krijgt, komen jullie met een nieuw avontuur van *Lanfeust*! Wederom een fantastisch verhaal uit het universum van Arleston, waarvoor ik jullie al sowieso dankbaar ben dat jullie mij daarmee hebben laten kennismaken. Kan het nu echt nog wel beter? **Aart Brezet, Leiderdorp**

Uiteraard.

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

PIJN

Het moet járen geleden zijn dat mijn vader, iemand die in menig komedie perfect zou passen als 'het mannetje dat altijd met de gekste dingen aankomt' zowaar eens met een leuke vondst voor mij aankwam. Een immens grote partij van het vroegere Sjors en Sjimmie Stripblad, stapels aan edities, jaargangen vol. In plaats van dat hij deze keurig en netjes voor me in een doos (of twee) aanreikte, of zelfs een tas, kieperde hij de hele partij per ongeluk expres over de vloer van de hele gang bij ons thuis. "Dan ben je er wel even zoet mee. Zoek de leukste exemplaren maar uit, en let wel op, dit blijft hier niet eeuwig liggen." Ik denk dat het twee weken een groot stripwalhalla was bij binnenkomst in mijn huis. Toen kwam ik op een dag thuis en was het weer weg, net zo stormachtig als hij er mee binnenkwam. Tot op de dag van vandaag zegt ie niet wat ermee gebeurd is, hij ontkent zelfs dat het er ooit heeft gelegen (ook al heb ik er nog een stuk of drie bewaard toen. Drie. Van de ruim tweehonderd). Inmiddels heb ik als volwassen vent van 27 veel meer ruimte om strips (en andere zaken) te verzamelen, maar die jaargangen die letterlijk door mijn vingers glipten... die doen nog steeds pijn.

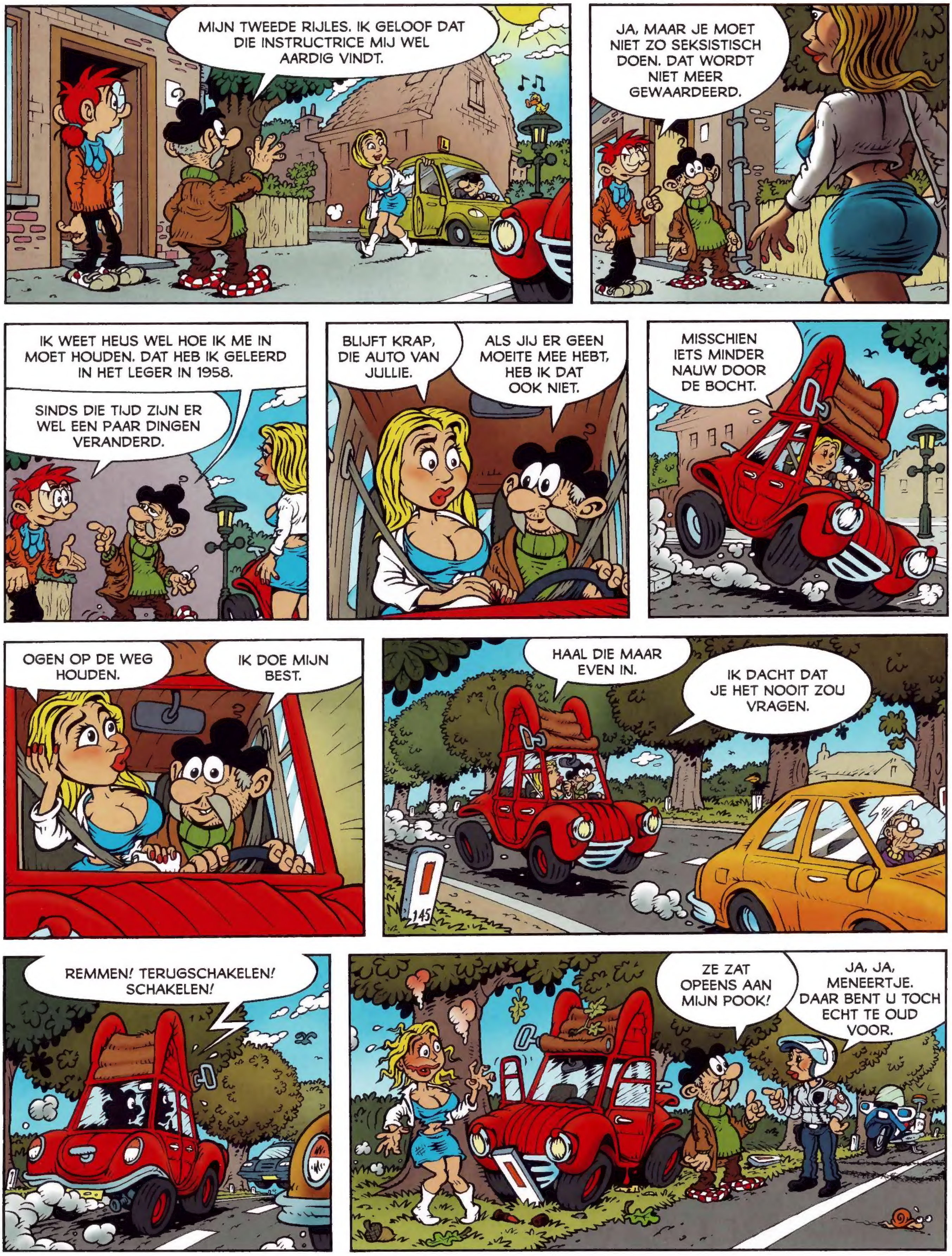
Jordy van Eijndhoven, Den Bosch

Wij voelen je pijn.

VOLGENDE KEER IN EPPO

EPPO HEEFT EEN NIEUWE TEKENAAR. WIE DAT IS? DAT VERTELLEN WE VOLGENDE KEER!

TEKST HERCULES & APELDOORN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO LEONARDO



© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02217
BP 8 710966 609668

EPPO NUMMER 18 LIGT VÓÓR 2 SEPTEMBER OP JE DEURMAT!